

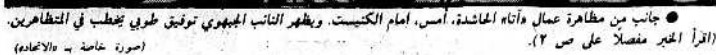
الاحتجاج

\* الاربعاء ١٢ حزيران ١٩٨٥، الموافق ٢٤ رمضان ١٤٠٥ هـ \*  
 \* العدد ٤٢/٢٦ \* ٦ صفحات \* الثمن : ٣٤٠ شيكل \*  
 Vol. 26/42 - 12.6.1985 - Price: 340 Shekel

● السلطات الرسمية اللبنانية تؤكد هذه الحقيقة ●

مستقبلاً، في الجنوب اللبناني وعمايرة سياسة الأرض المحروقة والتدخل عسكرياً كلما دعت الضرورة الى ذلك.

وقد أجمعت وسائل الاعلام اللبنانية على أن إسرائيل لم تتسحب تماماً من لبنان وأنه لا يمكن اعتبار ذلك انسحاباً تاماً طالما بقي جندي إسرائيلي واحد في لبنان، وأصبحت وزارة الخارجية اللبنانية ومصادر عسكرية رسمية في العاصمة، بيروت، يهاتن تؤكد هذا الموقف.

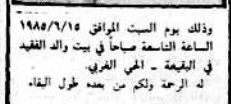


● مصرع ۲۲ وجرح ۱۶ آخرین ●

● الفية على ص ٢ ع ٦ ●

قداس، وجناز

منیب لیب خوری



● اضطراب «التكسيات» مستمر ● نزاعات عمل عديدة لا تزال قائمة ●

● حيفا - "الحرح" والاتحاد للشؤون النقابية - يستمر اليوم (الأربعاء)، اضطراب أصحاب سيارات "التاكسي" اليوم الثامن على التوالي، بعد أن

الناشطة، في اجتماعها اليوم، مطلبهم برفع أضرار السفر في سياراتهم بنسبة 25٪ إضافة إلى الإضراب الذي كان قد (بنسبة 15٪) في وقت سابق، ويمنع أصحاب "التاكسيات" هذه من العمل، فيما أن أصحاب أجرة سياراتهم (الاستجابة إلى

مطالبهم، وإما أن يؤدي إلى تشديد إجراءات الكفاحية في حالة رفضها، فقد هذه السائقون إغلاقاً لمداخل المدن والشوارع الرئيسية وعرقلة حركة السير في أنحاء البلاد، في حالة عدم

● الفضة ع ص ٦ ع ٦

● تقديم أربعة نشيطين جبهويين الى المحكمة ● جبهة الناصرة الديمقراطية تبحث سبل الرد على هذه الهجمة الانتقامية ●

[illegible]

● بيروت - الوكالات والأذاعات - ضد المقاتلين الفلسطينيين المدافعين عن قيمنا  
 بيروت، موجة جديدة من هجمات قوات «الأمم»  
 التي تواصل منذ ليلة الأسر الأولى، واستعصمت،  
 خلال الصدامات، الصواريخ والمدافع، وروث  
 الخردة من حربي

السجينين منيب

**الدرودق لا يزال في سجن «جيتيد»**

● حيا - مكتب والاتحاد - بلغنا من المصادر مرفوعة في إحدى المراسم الأردنية أن السيد النسيان جلال صنيح حسن الدردوق، الذي كان قاضيا (والمصاحفة العربية في القسم المصلحة) أنه أفرج عنه في إطار عملية تبادل الأسرى الأخيرة مع منظمة أحمد جبريل - عدلته أنه لا يزال سجيناً في سجن جيتيد في نابلس.

● طوكيو - هاتفياً - اشترك المئات من رجال العلم والادب والفن والصحافة وتحملوا عدد من السفارات العربية في المظاهرة التي ألقاها رئيس تحرير والاتحاد، إميل حبيبي في نابلس، الصحفيين اليابانيين القطري، في مساء الاثنين الماضي.

وكان نادي فلسطين بلادي\* هو الذي وجه الدعوة إلى هذه المظاهرة، ويأتلف هذا النادي من مجموعة مرفوعة من رجال العلم والادب اليابانيين، طامحين لرفع صوتهم للقضية الفلسطينية.

يواصل - المراسلون - التوقيع للفتنة للصحفيين العرب.

استمع الحضور بانتباه تام إلى محاضرة إميل حبيبي، ووجهوا إليه في نهايتها العديد من الأسئلة الاستيعابية، التي أجاب عليها خلال تصديق الحضور واقتناعه بسلامة الرؤية السياسية التي يراها إميل للتسوية الإسرائيلية والمصالحة المتعددة للسلام والبراءة بشأن مستقبل السلام العادل في المنطقة.

وطالب العديد من رجال العلم والفن والصحافة الاشتراكية اليسارية في جريدة (الاعتدال) اليومية، التي تطعن بحسام كير إلى الممثل المندم للقضية الفلسطينية، أن يرفع صوته في الساحل الأوسط ويغريروا بأصدق وأغنى مصدر لتاريخ أرواحهم بالحق.

● حيلًا - مكتب - الاتحاد - بلخا من  
مصلو مؤلفة في إحدى القوائم  
الاوربية ان السجين السياسي جلال منيب  
حسن البردوي، الذي كنا نشرنا (والصحة)  
العربية في القدس المحتلة، أنه أخرج منه في  
إطار عملية تبادل الاسرى الأخيرة مع  
مستشفى أحمد جبريل - بلخا أنه لا يزال  
مسجوناً في سجن جندية في تالمش.

استعداد الأردن  
على سوريا

□ ما الذي يجب ان يحدث حتى يبادر  
الحاملون نومهم والواهبون أوهامهم وحتى  
يشعر الهندون بالحرب أنهم مهندون  
بالحرب.

لا يتطرق بيان رئيس اللجنة المحققة لمخبرين، أو الكشوفات التي أجراها، أو التحولات التي تحول في الساحة السياسية الرسمية إلى درجة أن يصدق قولنا التحصيل على خطاب برص ديني يتصل من قبل من جيتي، بل هي مجال للحديث وحدها ومن قبلها وفيها بين العراق والمكثمتين والسينيوي وغيرهم من السوفال والبريطانيين الرسمي على أن رفضه: الفوز الرابع يشاركه جميع أطراف النزاع في المنطقة، بل جميعها، التحصيل الفلسطيني على قدم المساواة، وشراكة الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة إلى جميع الدول العربية والصراع في مجلس الأمن الرابع وليس الدولة اليهودية، هذا من جانب، والكل، وكذلك، رفض الاعتراض بطلانة التحرير الفلسطينية شرعا وليس للشعب الفلسطيني ورفض على ذات الشعب في تقريره الرسمي، وإقامة الدولة المستقلة إلى جانب إسرائيل، لقد بدأ علماء الملك حسين، الذي لا يصدق إلا الأجارات بل الأجارات لا تتألف على طبيعة التحرير، بغير التبريل، باسم الفلسطينيين على حسابهم، غير أن الفلسطينيين، والبارزات البارزة، وقد مضت وتبقى، أو في العراق العربي، ماذا يمكن أن يحقق في مقاومتها كدولة ترفض لهم إسرائيل، بل الأجارات بطلانة التحرير الفلسطينية، وبحث المجلس الفلسطيني في تقريره الرسمي، وإقامة الدولة المستقلة؟

إن حكومة برص، ورثتها السيد في البيت والأبيض، إن بكتفا تنازلات الضحية أو ذلك، إن الشعب الفلسطيني، الضحية الأولى والأساسي للعدوان الإسرائيلي - الصهيوني، لا يتفق على أن كل حركة العدوان الصهيوني، بل يزال، كل حركة العدوان الصهيوني، الضحية الأولى، ويوضع د، بتاتى، على الطبيعة، الشامل والوضع، الصفات الانطوائية، فإنه إسرائيل، الإفح،

وما هو السهم العظمي الجديد في قصة بيرس؟  
لقد دعا بيرس الملك حسين في أثناء تقديم بيان الحكومة، أسس الأول، إلى أن يعلن علناً وصراحة ورسمياً، عن وقف كل الحروب مع إسرائيل، ودعاه إلى أن يعلن علناً وصراحة ورسمياً أيضاً، أنه يطلب من الزوراء بالسلطة الأمريكية المتطردة لحماية عقولنا سوري متمثلة، التفتت واضح : المطلوب من الأردن مصالحة إسرائيل وإعادة سوريا، سلاح أمريكي متطور.

إن هذا التهديد الاسرائيلي الرسوم  
تتوج التهديدات الاسرائيلية المتتالية  
لسوريا بحجة اقترابها من تحقيق والتنازل  
الاسرائيليين، وحيازتها على اسلحة قادرة  
على ضرب اعماق اسرائيل وايرانها،  
إن خطر العدوان قائم، وخطر استعداء  
الدول العربية على بعضها البعض قائم،  
وخطر تفرير كاسب جديد قائم، لما الذي  
يتنظره الفلسطينيون والاسرائيليون وسائر شعوب المنطقة ؟

بولچات - مچڊال هعيمق (المجيدل) - شارع بيچد عور

ساعات الدوام: الأحد والاثنين والاربعاء والخميس ٩ - ١٧ الثلاثاء ٩ - ١٩ الجمعة ٩ - ١٣.٣٠

- تنانير وفساتين بالون
- بلوزات وقمصان للستات
- بنطلونات وجاكيتات وبدلات
- بنطلونات جينز وقطعة الج





















# الاتحاد العالمي

حزيرة بوسه

الاربعاء ١٢ حزيران ١٩٨٥

الصفحة ٦

## عناق ينقذ الحياة

بالمقام وتضيق بطنه يدك على أعلى بطنه. يذوق هذا الضغط اللطيف. الرفع المحجب. الحجاب إلى أعلى وهذا بدوره يضغط على الرئتين. سببا اندفاع الهواء إلى الخارج دائما أمامه تلك القطعة من الطعام التي كانت تسد القصبة الهوائية. يقول الدكتور هاملين ان اللعوم هي أكثر مسببات القصة وغالبا ما تحدث أثناء الضحك أو الكلام أثناء تناول الطعام. ان شرب الحليب قبل الوجبة الغذائية كذلك يمنع القصة. حدوث هذه القصة ذلك لان الحجاب والقصبة الهوائية يتحركان مع التنفس. وبذلك لا يمكن تمييز كمية الطعام التي تبتلع. اذا من أنواع الصائغ ما يبتلع في أن خلف الشخص الذي نص.

■ العناق دائما دليل على المحبة وتعبير من العواطف. بعض الأحيان قد يكون وسيلة لانتفاخ المعدة بالهواء. وتنتج هذه الطريقة اذا وقع الطعام أو جسم غريب في حلق شخص. ويجوز عن أن يبلعه أو يبتلع في إنسان. القصة الهوائية. عند كبر من البالغين والأطفال يترنن نتيجة انسداد القصبة الهوائية. سبب غصة الطعام. الصائغ المنقذ للحياة من ابتكار الدكتور هنري هاملين من مدينة سياتل بولاية واشنطن الأمريكية. واضح هذا الأسلوب يعرف باسم أسلوب هاملين. الأسلوب بسيط للغاية ويتلخص في أن خلف الشخص الذي نص.

## أسرار الصياغة

● هل يتحكم تصور لوح ذهبي تبلغ مساحته متراً مربعاً ويوزن حوالي الفريدين فقط؟ هذه الألواح الذهبية تلعب على قلب كائنات الكرمات وكذلك التشكيلات الزينية في مسرح البشري والتماثيل في قصر بطرس واليوم وكما في الزمن الغابر بطرق الذهب. يدور في مصنع موسكو فقط لفائف السلك الخاصة.

هذا ويرجع الصائغ الكرمات من أسرار صياغة الذهب. فصل سهل المثال فعل جزئيات الذهب الذهبية تلتصق عند طرفها بتجانس الطبيعة. وتتم إزالتها بسهولة بقائمة الأرباب الخلفية فقط. وذلك لأن جزئيات الذهب تلتصق بأي شيء عند صرف الأرباب وبالقائمة الخلفية بالآلات لأن الأمانة وبمساعدة ورها.

ان طرق الذهب يتم خلال ساعات طويلة. وتسلط مطرقة الحديد بانتظام على جلد الفم الذي يغطي الألواح الذهبية. لكن كيف يعرف الصائغ أن الألواح الذهبية التي يلمسها الجلد من عيوبه أصبحت مثقلة ومستوية بالدرجة المطلوبة؟ يقول المصنف القمامة. انه ذهب الاحساس بالمتعة. يضاف الى ذلك ان طريقتهم المطرقة تتوزع ليس بصورة عشوائية. وإنما من المركز الى الأطراف بشكل لوني وذلك للحصول على مساحة واحدة في جميع أجزاء اللوح.

وهكذا أصبحت الألواح الذهبية لدرجة أننا لو شمسنا لانتقل غبار أصفر لأصمنا. والألوان يتحكم بها الصائغ من الذهب فقط نظراً لطبيعتها وطفة وزنها. انها أدق من الشفرة بـ ٤٠٠ مرة. ان الأجهزة لتتبع أمام عين الصائغ الحبيبة والمهيرة في ملاحظة ذلك الفرق الضئيل جداً في الصلابة.

## طريقة سوفيتية لاطالة أذرع وأرجل المعوقين نجحت التجربة على ٣٠٠ ألف شخص

● موسكو: توصيل أحد الاطباء السوفيت الى أساليب جديدة لعلاج المعوقين يعمل على اطالة الأرجل والأذرع المفلجة بتدريج نصف متر خلال ستة أشهر.

يقوم هذا الأسلوب على أن الطعام عادة ما تكون نشطة وتتم باستمرار اذا توفرت في الظروف المناسبة.

وهنا فكر الطبيب السوفيتي في تصميم جهاز معين يتكون من دائرة وعضان معدنية وصوابيل ومسامير بحيث يجرى الجهاز مزودة كبيرة فيتحرك مع غير الطعام. وذلك بالإضافة الى برنامج لمراقبة التغيرات الرياضية على أنفاس الموصلي.

أكدت المصادر أن هذا الأسلوب نجح في علاج ٣٠٠ ألف شخص حتى الآن.

## الحمامة والثعلب ومالك الحزين

زعموا أن حمامة كانت تغرق في رأس نخله طريقة داهية في السباحة فكانت الحمامة تشترى في نخل الشجر الى رأس تلك النخلة فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من الفئس وتحملة تحت البض لا بعد شدة تعب ومشقة. يطول النخله وسبقها. فإذا فرغت من النخل باحت ثم خضت بفضها. فإذا فقت وأدرك فراخها جابها ثعلب. قد تغاضد ذلك منها لوقت قد غلبه بقدر ما يفيض فراخها. فيقف بأصل النخله فيصيح. يا وختو. أن يرمى اليها. فتلقى اليه فراخها. فيها هي ذات يوم قد أدركها فراخها. إذا قبل مالك الحزين. فتوقع على النخله. فلا رأى الحمامة كتيبة حزينة شديدة القلم لها مالك الحزين. يا حمامة مالي أراك كاتسفة اللون شتة الجبال. فأقلت له: يا مالك الحزين. إن غلباً ذهبت به. كلما كان في فراخه جانيه يهدني ويصيح في أصل النخله. فألقى منه فأطرح اليه فراخه. قال مالك الحزين. إذا أتاك ليعمل ذلك فقل له: لا ألقى فراخه قارب الي. وفراخه بنفسك. فإذا فعلت وأكلت فراخه طرعت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئه نهر. فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف. فوقف تحتها. ثم صاح كما كان يفعل فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. فقال لها الثعلب أخبريني من علمك هذا. قالت: علمي مالك الحزين. فتوجه الثعلب

## امساكية شهر رمضان المبارك

■ باشراف: هاني سعيد أبو العافية وأبنائه - ساحة الساعة - بابا

■ نرجو لكم صيماً مقبولاً وإفطاراً شهياً

المرور المسؤول: توفيق طوي

كاتب التحرير والإدارة: شارع المهدي ٩، حيفا هاتف: ٥١١٩٩٦/٧ - ٥٤

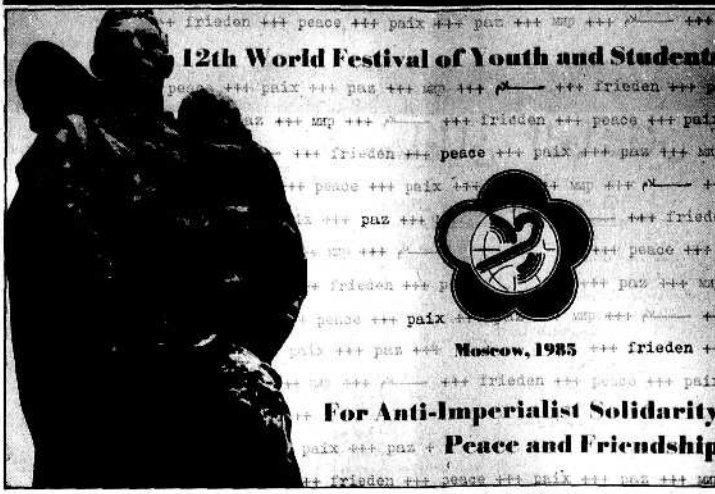
عنوان المراسلات: ص.ب ٩٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠

الطابع: شارع الرادي ٤٣، حيفا هاتف: ٧١١٤٥٧ - ٥٤

الاربعاء ٢٤ رمضان ١٤٠٥ هـ ١٢ حزيران ١٩٨٥ م

اسماء	ساعة	دقيقة
فهر	٣	٢٥
شروق	٣	٤٥
ظهر	٥	٢٣
عصر	١٢	٥١
مغرب	٦	٣٢
عشاء	٩	٥٣

## نحو مهرجان موسكو ١٩٨٥



من أجل السلام والصداقة والتضامن المعادي للامبرالية (خاص بـ «الاتحاد» - اصدار اتحاد الشباب الديمقراطي العالمي)

## الفنان تسفي جولدشتين يحطم المسلمات في الفن التشكيلي

● بقلم: الفنان التشكيلي اسد عزي - شفاعرو ●

عرف الانسان منذ القدم ثورات كثيرة. منها ثورات على الحكام متطربين وأخرى على الطغيان وانتهازيين متعصبين وثورات على الحنين وغيره.

ولكن قلماً مهيناً ثورات شعوب على نفسها وعقائدها وعاداتها.

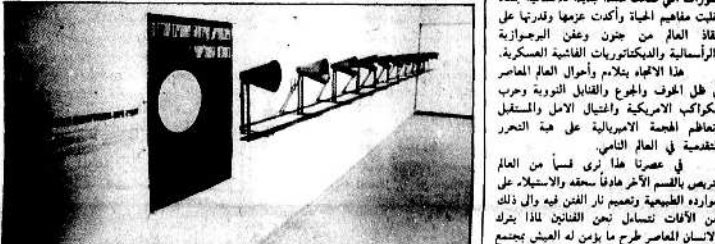
وهكذا ثار الانسان مرة تلو الأخرى وحقق منجزات اجتماعية وسياسية حينها لاجل القادة الذين لم يترددوا في التوراة على أسس تقدمية علمية وأدبية واسعة القواعد. وأدت الثورة الماركسية فنتت لنا أن باستطاعة الانسان خلق ظروف وأساليب عيش تكن من تحقيق عدالة سياسية واجتماعية مركزية على علميتها وتقدميتها.

هذه الثورة (الماركسية) هي أكبر وأوسع الثورات التي فتحت مفقداً جديداً للانسانية جمعاء. ففتحت مفاهيم الحياة وأدركت عزمها وقدرتها على انقاذ العالم من جنون وغفن الرجوعية والراسيالية والديكتاتوريات الفاشية العسكرية.

هذا الانعكاس بسلام وأحوال العالم المعاصر في ظل الحرف والجوع والقتال والتوراة وحرب الكراوب الامريكية والفتيل الامل والسلب وتعاظم المصبة الامبريالية على هبة التحرر التقدمية في العالم التامي.

في عصرنا هذا ترى قسماً من العالم يتربص بالصمم الآخر هادفاً سحقه والاستيلاء على موارده الطبيعية وتعمير ناز الفتن فيه وال ذلك من الآلات تتسلسل نحن القاتلين لماذا يترك الانسان المعاصر طرح ما يوصل له العيش يجمع تومة العدالة والمساواة ولماذا يبحث هذا الانسان عن دمار محمله لاهنا وراء شهواته وقبحه الحيواني بانياتيه ورجعية لا معقولة لما هو دورنا نحن الفنانين؟

عن هذا السؤال واسعة مثيرة أخرى -



● من أعمال تسفي جولدشتين ●

الشكل والمضمون طاماً الى التعبير والتطوير وليس للجمال والخراب. فن كهدا لا يمكن له ان يسلك مساراً صحيحاً ان لم يجد له عالية جديدة تكون مفهومة وجلية في كل بقعة في العالم. وعليه يجب الاخذ بالشكل الهندسي والتعارف عليه دولياً كالدائرة والمكعب والمثلث كتفئة انطلاق تدعمه نظريات تورية مشتركة لكل شعوب العالم الثالث بحيث تستطيع ان تطرح فناً بدلاً للفن الغربي الذي اصبح بالنسبة لنا نهجاً من مناهج الامبريالية ومثلاً لفسادها. هكذا دخل الفن الروسي أثناء الثورة الى قلوب الناس الفن العالمي فافز لنا وفنانين كباراً وظل مدارس فنية فخرية انتجت ثماراً لا يستطيع التاريخ تجاهز.

جولدشتين حين الى الفن الانشائي ولا يغني مشقة للفن الانشائي الروسي بالذات فهو ينظر الى تلك الفترة من الزمن بانشتياك شديد ويسمها العصر الذهبي في الفن التشكيلي وهو يستند منه شاعرية ورومانسية الثورة ويبحث عن النموذج المثالي للحب.

هذا النموذج هو (الحب افرال تسفي) الوحيد الذي يمكنه الوقوف بوجه الفن الغربي المعاصر ورمذ حله الرعية والراسيالية وفرض واقع توري صحيح وعادل عليه.

فلا توجد نماذج فنية محلية براه لا وكعائدية ولا فن «يهودي» ولا فن «اسرائيلي». كل هذه الفنون هي لذن فلية خلفها الامبريالية ولوجاً تنبع بطريقة عبياء فخرية لعماد لدمج عمليا اليوم غير الفن المسروق عن المصريين والفيلسوف.

هذه الفنون والفن الاسرائيلي الحالي هي فنون يقلده للفن الغربي قائم اصحابها بالنسبة لنا لوجاً تنبع بطريقة عبياء فخرية لعماد لدمج عمليا اليوم غير الفن المسروق عن المصريين والفيلسوف.



## هل تعلم ؟

يرجع في الأذن ١٠٠ ألف خلية سمعية. وفي العين ١٣٠ مليون من الخلايا الكهروضوئية التي تستقبل النور.

فالأذن البشرية تستطيع سماع الاصوات التي تتراوح ذبذبتها الصوتية بين ١٥٠ و ٢٠٠ ألف ذبذبة في الثانية وهي لا تسمع ما دون ذلك. أو ما فوقه. وكذلك العين البشرية فانها لا تستطيع ان ترى الاجسام التي تتذبذب بين ٢٠ و ٤٠ ألف ذبذبة في الثانية. والتي تتحرك بسرعة أقل من سرعة النور. وكل جسم يتحرك بسرعة النور (٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية يخفى عن الانظار ولا يمكن للعين البشرية مراقبته بأي نوع من أنواع الاجهزة.

وكذلك العين البشرية فانها لا تستطيع ان تدرك تغيراً يستغرق حدوده اربعة اجزاء من مئة جزء من الثانية.

## الجائزة رحلة الى موسكو المهرجان

■ تحت تسمية كاتي لارسون بيرشمان التي تعمل في مكتبة بالولايات المتحدة والطالب البالغ من العمر ١٨ عاماً يري بوسيل من بريطانيا والصيني الاسياني سيلييا ليان رودريغيس والوظف الفرنسي ايزي ليسنيسكي والصيني الهانماركي فريدي غودوك و٢٥ شاباً اخر من بلدان أوروبا وامريكا وآسيا وأفريقيا كاثوليك في مسابقة رايدر موسكو المكرسة للمهرجان العالمي الثاني عشر للطلبة والشبيبة. والجائزة هي سفرة مجانية لحضور هذا المهرجان وزيارة موسكو والقيام بجولة في ربوع الاتحاد السوفيتي.



● الفنان التشكيلي تسفي جولدشتين ●

والافارقة ان ما لديهم اليوم (وما نلقد نحن) هو المخلفة هذا هو ما لديهم وما لدينا نحن ما زال خيبة الامل من الطرقات التي يبتل الغرب نفسه كثيراً. يجب علينا ان نجده ونسجد له أهدافاً عليها وضاع أخذ بالنسب الى طبقات المجتمع فتزومه أهدافه وهكذا شيداً الثورة.

## كلمات متقاطعة

١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

- اعداد: رؤوف احمد اسدي - دير الأسد ■
- الكلمات الأفقية:
- ١) ميناء جري - قطر
  - ٢) الاسم الثاني لثلاث جهور - الاسم
  - ٣) عكس جلي - لعم
  - ٤) من الانشجار - اصل على (جبروت)
  - ٥) تيم - حيدر متصل - حجاب
  - ٦) للسؤال - فك (مكسوة)
  - ٧) سفي
  - ٨) الاسم الثاني لثلاث قدم كرم عربي
  - ٩) دولة عربية
- الكلمات العمودية:
- ١) عاصمة عربية - في الجسم
  - ٢) الاسم الثاني لثلاث جهور - الاسم
  - ٣) عكس آخر - عكس ذكر - غير
  - ٤) توقع عليه الاذن - اداة نصب
  - ٥) قلب - للتعريف - للناد
  - ٦) صيغة الضم
  - ٧) اعلان - حرف - والده
  - ٨) متعلا - للهي
  - ٩) لربة جليلة
- حل لغز العدد الماضي ●
- الكلمات الأفقية:
- ١) ابن زبون
  - ٢) باق - حيد - ١ - جمل - ل - برزخ
  - ٣) سرب - أم - قمر - رجل - سلم
  - ٤) سب - سوا - ٩ - يروايت
  - ٥) لثن - قمل
- الكلمات العمودية:
- ١) اب - سناسي
  - ٢) باسل - اهراب
  - ٣) قمر - دي - ٧ - من - سب
  - ٤) سوا - ٩ - يروايت
  - ٥) سب - سوا - ٩ - يروايت

## قون اريك في عرض حي

هللوا لمشاهدة ابطال العالم تصارعون بحرية تامد في هيكل الرياضة

١٤ مصارعاً من دالاس وتكساس

الاخوة قون اريك \* كريس آدمس \* جيتو هرنندس \* وأيضا آخرون جيدون. يمكنكم مشاهدة عروضهم التي تشاهدونها في التلفزيون بشكل حر ومباشر

"WORLD CLASS CHAMPIONSHIP WRESTLING"

على حلبة هيكل الرياضة - «باد الباهو» بتاريخ ١٩٨٥/٨/٥

هللوا لمشاهدة ابطال بالممارسة

تذاكر محفظة: للكمبيوترسات. للجان العمال. لدى الموزع الرئيسي: «كاستل» - امين جيمرو ٧٥٣ - تل ابيب. تلفون: (٤٤٤٧٢٥) و ب.ت. تنظيم عروض م.ض.